

Remerciements

Un grand merci à tous les intervenants,
à l'Institut Supérieur des Métiers et aux apprentis
de 1^{ère} et 2^{ème} année du brevet professionnel de libraire.

Infos pratiques

Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous
dans la limite des places disponibles.

Inscription (voir formulaire d'inscription ci-joint) à retourner
à Lecture en Tête impérativement avant le 17 janvier 2010.

Contacts

LECTURE EN TÊTE
15, Grande Rue – 53000 Laval
02 43 53 11 90
lecture-en-tete@wanadoo.fr
www.festivalpremierroman.fr

Directeur : Christian Renault
Médiatrice du livre : Anne-Sophie Denou

RENCONTRES AUTOUR DE LA LECTURE



Imprimerie municipale de Laval. Papier 100% recyclé, encre végétale

**Vendredi 22 et
Samedi 23 janvier 2010**
à l'Institut Supérieur des Métiers
25 rue du Mans - 53000 Laval



Édito

Depuis 18 ans, toute l'activité de l'association Lecture en Tête est centrée autour de la lecture.

Que ce soit pour découvrir de nouveaux auteurs dans l'objectif du Festival du Premier Roman de Laval. Que ce soit pour sensibiliser de nouveaux lecteurs par le biais des ateliers lecture. Que ce soit dans un but pédagogique auprès de centaines de lycéens de la région. Que ce soit pour échanger entre nous, observer l'évolution du roman, pour parfaire notre culture ou, tout simplement, pour notre plaisir... La lecture fait partie intégrante de notre quotidien.

Mais, y a-t-il différents lecteurs ? Y a-t-il différents types de lecture ? Que faisons-nous quand nous lisons ? Existe-t-il des livres pour chaque type de lecteurs ? Quel est l'avenir de la lecture (et du livre) en ces temps du tout numérique ? Enfin, et surtout, qu'est-ce que lire ?

En partenariat avec l'Institut Supérieur des Métiers de Laval, deux journées de réflexion autour de la lecture sont proposées aux professionnels du livre tels que les bibliothécaires, les médiateurs du livre, les animateurs, les libraires, les apprentis libraires, les documentalistes et enseignants, mais aussi aux bénévoles de bibliothèques et associations, aux lecteurs et lectrices...

L'objectif étant de proposer, à tous et à toutes celles qui, dans leur travail ou leurs loisirs, utilisent ou utiliseraient la lecture comme support d'activité, un état des lieux de la lecture et des propositions de médiation.

Pour nous aider dans notre réflexion et élargir notre champs d'investigation, nous faisons appel à un ensemble de professionnels qui abordent la lecture sous divers angles : des écrivains-lecteurs, qui ont des lecteurs et des lectures, des sociologues, qui observent et analysent, des enseignants, qui sensibilisent et transmettent, des libraires, qui découvrent et donnent envie, des éditeurs, qui rendent les textes accessibles à tous, ...

Ces deux jours de rencontres et d'échanges nous permettront, je l'espère, d'affiner et d'affirmer notre rapport à la lecture, aux livres et à tous ceux qui y collaborent.

Pour reprendre une idée chère à Jeanne Benameur, qui nous fera l'amitié d'être présente au prochain Festival : « La lecture est un art et les lecteurs, des acteurs de la création »

Christian Renault
Directeur de Lecture en Tête

Programme

Au moment où les débats sur l'avenir du livre semblent prendre de l'ampleur et où l'actualité du livre numérique n'échappe à personne, il semble nécessaire de pouvoir prendre le temps de se rencontrer pour réfléchir au sens et aux formes de cette activité, aujourd'hui presque banale, qu'est la lecture.

Mais au fond qu'est-ce qu'un livre ? Qu'est-ce que la lecture ? Qu'est-ce qu'un lecteur ? Ou encore, comment prenons-nous en compte les compétences nécessaires à cette activité pour la transmettre tout en y associant une dimension de plaisir ? Comment sélectionnons-nous et comment d'autres sélectionnent pour nous ce qu'il est bon et bien de lire ? Sur quels critères reposent ces sélections ? Y aurait-il, quelque part, l'idée d'une bibliothèque idéale ? Mais alors quelles nouvelles pratiques vont amener les nouveaux outils de lecture et les nouveaux supports de l'écrit ?

La pertinence de ces questions renvoie finalement aux sens multiples auxquels renvoient le livre et la lecture pour chacun de nous, tant à titre privé qu'à titre professionnel.

C'est à ces questions et à celles que vous ne manquerez pas de soulever, que les intervenants avec lesquels nous partagerons ces deux jours tenteront de répondre le temps de débats, d'échanges et de tables rondes.

9 h 30 : Accueil

10 h : Qu'est-ce qu'un livre ? Qu'est-ce que la lecture ?

Qu'est-ce qu'un lecteur ?

Modérateur : Evelyne Darmanin

intervenants : Bruno Blanckeman, Georges-Olivier Châteaureynaud, Chantal Horellou-Lafarge et Christian Renault

12 h - 14 h : Pause déjeuner (repas non fourni)

14 h : Tables rondes

Modérateur : Evelyne Darmanin

1 – Écrivain/lecteur, passeur de livres : Georges-Olivier Châteaureynaud

Mon intervention s'appuiera sur mon expérience du monde des livres et de la lecture, à travers mon activité d'auteur, mais aussi de lecteur professionnel au sein d'une maison d'édition et de juré de plusieurs prix littéraires.

2 – Les pratiques de la lecture : état des lieux de la lecture aujourd'hui : Chantal Horellou-Lafarge

Il a fallu attendre le XIX^e siècle pour voir la lecture se répandre dans toutes les couches sociales. À la fin du XX^e siècle, on s'alerte sur la disparition de la lecture, la montée de l'illettrisme. Cette inquiétude ne doit pas masquer le fait que les Français lisent de plus en plus, que le nombre de titres d'ouvrages paraissant chaque année ne cesse d'augmenter puisque la production a doublé en 20 ans. En 2001, 44 000 nouveautés étaient éditées, en 2004 : 50 000. Au point que certains craignent que « trop de livres tue le livre ».

3 – Les théories contemporaines de la lecture : Bruno Blanckeman

La théorie littéraire a souvent privilégié la figure de l'auteur et la dimension de l'œuvre. Dans la seconde moitié du XX^e siècle se dessine toutefois à l'échelle européenne une réflexion sur la littérature qui accorde à la figure du lecteur et au phénomène de la lecture une place résolument active, sinon prépondérante. Mais quel(s) lecteur(s) et selon quelles approches ? De la théorie de la réception fondée sur une démarche socioculturelle à celle de l'œuvre ouverte marquée par une perspective narratologique, du lecteur-jouisseur selon Roland Barthes au lecteur dévoré de Pascal Quignard, c'est à une errance dirigée au pays de la lecture dans tous ses états que la conférence convie.

17 h : Synthèse

par Evelyne Darmanin et Christian Renault

10 h : Accueil

10 h 30 : Que lire ? Que faire lire ? Pour quels publics ?

Modérateur : Evelyne Darmanin

intervenants : Christian Renault et Brigitte Maligorne pour Lecture en Tête, André Josset, Bernard Martin, Olivier Michaud, Monique Ratel

12 h - 14 h : Pause déjeuner (repas non fourni)

14 h : Médiations de la lecture

3 ateliers simultanés de 14 h à 16 h

- Les apprentissages de la lecture

Comment apprendre ou réapprendre à lire ? L'apprentissage de la lecture influe-t-il sur l'envie de lire, le plaisir de lire ?

Animateur : Lecture en Tête

intervenantes : Hélène Delalande, Yveline Jaouen et Marie-Laure Clavreul

- La lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives

Qu'est-ce que le livre numérique ? Pour quel public ? Pour lire quoi ? Dans quel but ? Quels impacts sur l'apprentissage de la lecture, sur l'attention, la compréhension ? Sur notre rapport à la lecture ?

Animateur : Evelyne Darmanin

Intervenante : Alexandra Saemmer

- Des outils pour valoriser la lecture

Comment mettre en œuvre les débats autour de livres ou une rencontre d'auteur ? Comment communiquer autour d'animations littéraires ? Comment sensibiliser le public aux projets lecture ?

Animateur : Christian Renault

intervenants : Bernard Martin, Emmanuelle Pépion et Christian Renault

16 h 15 : Synthèse des différents ateliers

par les apprentis en première année de brevet professionnel de libraire

16 h 30 : Clôture

Avec la participation de la librairie Chapitre.com (Laval)

Intervenants

Bruno Blanckeman est professeur de littérature française XX^e et XXI^e siècles à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. Il est l'auteur de trois essais : *Les récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard* (Presses Universitaires de Septentrion, 2000), *Les fictions singulières, étude sur le roman français contemporain* (Prétexte éditeur, 2002) et *Lire Patrick Modiano* (Armand Colin, 2009), a dirigé six ouvrages collectifs dont *Le roman français au tournant du XXI^e siècle* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2004), et écrit une centaine d'articles publiés dans des revues françaises et internationales.

Georges-Olivier Châteaureynaud est romancier et nouvelliste. En 1982, il obtient le prix Renaudot pour *La faculté des songes* (Grasset), qui lui permet de se consacrer à l'écriture. Suivront d'autres livres dont *Le château de verre* (Julliard, 1994), *Le héros blessé au bras* (Actes Sud, 1999), *Singe savant tabassé par deux clowns* (Grasset, 2005), Prix Goncourt de la Nouvelle, et *L'autre rive* (Grasset, 2007), Grand Prix de l'Imaginaire en 2009. Depuis 1996, Georges-Olivier Châteaureynaud fait partie du jury du Prix Renaudot. En 2000 et 2001, il a été président de la Société des gens de lettres (SGDL).

Marie-Laure Clavreul est professeur-documentaliste en lycée général et professionnel.

Evelyne Darmanin, sociologue, est responsable de la coordination du Brevet professionnel de libraire à l'Institut Supérieur des Métiers de Laval (ISM) et chargée de cours à l'Université Catholique de l'Ouest. Elle assure par ailleurs un enseignement d'histoire de l'écriture et de ses supports auprès des étudiants en Licence d'Histoire de l'ISM.

Hélène Delalande est formatrice en lettres à l'IUFM de Laval.

Chantal Horellou-Lafarge est chargée de recherche au CNRS. Elle a co-écrit avec Monique Segré, *Sociologie de la lecture* (La Découverte, 2007 - 1^{ère} édition : 2003). Elle a co-écrit plusieurs ouvrages dont *Regards sur la lecture : bilan des recherches en sociologie* (L'Harmattan, 1996) et participé à de nombreux ouvrages collectifs dont *Le commerce de la librairie en France au XIX^e* (La Maison des Sciences de l'homme, 1998) et *Histoire de la librairie* (Cercle, 2008).

Yveline Jaouen est référente pédagogique au centre social Agitato à Mayenne et travaille sur un dispositif d'accès aux compétences clés telles que le langage, les compétences sociales et civiques, les sensibilités et expressions culturelles, ...

André Josset est retraité de l'Inspection Académique. Il a enseigné les Lettres durant trois ans en lycée Technique, puis, après le Capes, dix ans dans un collège. Après le concours de l'inspection du 1^{er} degré, il est nommé en Mayenne en 1986. Il a travaillé sept ans pour l'enseignement spécial (élèves en situation de handicap), puis est devenu adjoint de l'inspecteur d'Académie en 2004.

Bernard Martin est éditeur, il a créé avec sa femme les éditions Joca Seria en 1991. Leur catalogue, qui compte aujourd'hui près de 200 titres, est consacré pour l'essentiel à la littérature et à l'art. Chaque été, depuis 1998, il organise des rencontres littéraires à La Baule «Écrivains en bord de mer» où il invite des auteurs français et étrangers. Il est membre de la commission roman du Centre National du Livre.

Olivier Michaud est directeur de la lecture publique à Laval et responsable des bibliothèques de Laval.

Emmanuelle Pépion est animatrice et chargée, entre autres, de la parentalité au centre social Agitato à Mayenne.

Monique Ratel est libraire depuis 30 ans.

Alexandra Saemmer est enseignante-chercheur à l'Université Paris VIII. Depuis la fin de sa thèse consacrée aux phénomènes d'intertextualité et d'intersémiotité chez Marguerite Duras (*Duras et Musil*, Rodopi, 2002), elle s'intéresse surtout aux écritures et à la lecture numériques. Elle est co-directrice du séminaire E-Formes (Écritures visuelles sur supports numériques) au Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Expression Contemporaine de l'Université de Saint-Etienne. Elle est l'auteur de *Matières textuelles sur support numérique* (PU Saint-Etienne, 2007), a dirigé l'ouvrage *E-Formes : Écritures visuelles sur supports numériques* (PU Saint-Etienne, 2008), a participé à l'ouvrage *Les lectures de Marguerite Duras* (PUL, 2005). Elle travaille également sur la littérature numérique et anime le site www.mandlebrot.fr

Interventions ponctuelles de **Clément, Thomas et Mathilde**, apprentis en première année de brevet professionnel de libraire à l'ISM.

À noter la présence, pendant ces deux jours de rencontres, de Jaunay Clan, auteur en résidence en Mayenne, qui interviendra de façon ponctuelle